**Мастер-класс по технике рисования песком.**

**«Sand art.Ты всегда рядом.»**

**Цель:** познакомить руководителей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком.

**Задача:** научить особенностям техники рисования песком.

**Материалы:** песок (манная крупа), световые планшеты (50\*30), белая или цветная бумага формата А3, губка, кисти.

**ТСО:** компьютер, телевизор.

**Проведения мастер-класса:**

1. Видеоролик «Поздравительная открытка. Рисунок на стекле»
2. История презентация «**Sand art» (пескография)**
3. Практика. Мастер-класс: способы рисования, поздравительная открытка «Мама», личная фантазия.
4. Рефлексия «Реальность и фантазия притча «Следы на песке»»

В одном мгновении видеть вечность,

Огромный мир - в зерне песка,

В единой горсти – бесконечность

И небо - в чашечке цветка.

Уильям Блейк

**С чего всё началось…**

Впервые я увидела песочное шоу учась в вузе. Выступление потрясло меня до глубины души. Девушка создавала чудо своими руками; погружая пальцы в песок, передвигая их по стеклу она рисовала живую картину. Образы сменяли друг друга, подчиняясь общему сюжетному замыслу. Музыка дополняла впечатление. В тот момент я поняла, что это именно то, чем бы я хотела заниматься. В Интернете нашла множество песочных фильмов. А вот с технологией было сложнее. Этот вид искусства ноу-хау, поэтому буквально все стараются заработать на этом деньги. По крупицам собрав материал, изучив его я предложила это детям на объединении по интересам. Впечатление неповторимое. Но об этом позже.

Сейчас предлагаю вашему вниманию…

**Видеоролик «Поздравительная открытка. Рисунок на стекле»**

**Аналогии из прошлого…**

Искусство песочной фантазии очень молодое, однако, художественное, медитативное, целительное и религиозное. Общение человека с песком уходит корнями в древность, а стало быть имеет глубокий смысл.

Еще до наскальной живописи люди начали рисовать на песке. На том полотне, которое было им ближе всего, инструментом, который всегда под рукой – пальцы, веточки, палочки.

Пример тому - древнее искусство магии индейцев ***«навахо»***, наносивших на песок рисунок со священными письменами.

Более чем 1300 лет назад в Японии зародилось искусство «Бонсэки», заключающееся в изображении морских или горных пейзажей на черном лакированном подносе с помощью белого кварца крупного, среднего и мелкого помола.

В арабских странах с древности люди видели красоту и реализовывали свой творческий потенциал в создании бутылок с цветным песком. И сегодня эти изысканные сувениры – любимые подарки для туристов. Используют возможности песка скульпторы. Так возможно создание «песочных скульптур», непрочных, недолговечных, теряющих свою форму под воздействием воды, ветра и главного судьи – времени.

**Откуда это пришло…**

Sand art. Дословно, это «искусство песка». Принято говорить, «рисование песком в затемненном помещении на подсвеченной снизу поверхности специального стола». Мультфильмы и картины Sand art создаются в реальном времени, сменяя одна другую. В этом и состоит необыкновенное свойство песочной анимации. Лёгкий порошок — обычно очищенный и просеянный песок, но также соль, кофе, или что-то другое — тонкими слоями наносится на стекло; с помощью диапроектора или световой доски получающееся изображение можно передавать на экран. Обычно все действия выполняются руками, но в качестве приспособлений могут использоваться кисточки.

Рисование песком – это сравнительно молодой и перспективный вид искусства, который появился примерно в 1970-х годах. «Первопроходцем» в этом направлении считают американку Кэролайн Лиф (Caroline Leaf), которая создала анимационный мультипликационный фильм «Петя и Волк» по симфонической сказке Сергея Прокофьева. Фильм был сделан в совершенно незнакомой до той поры технике. Молодая художница рассыпала по стеклу чёрный порошок и пальцами создавала из него некие образы. Её технику использовали многие аниматоры, в том числе венгр Ференц Цако (Ferenc Cak). Вот как раз его удачный опыт и лег в основу нового вида искусства – рисования песком. Зародившись на Западе (Sand Art / Sand Animation / Sand Fantasy) песочная мультипликация пришла в Беларусь несколько лет назад.

**Как это ощущается…**

Рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь к песку, Вы почувствуете его тепло, его текучесть, его движение. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Мягкий колорит природных оттенков, контраст песка и света, плавность контуров и припудренность линий создают волшебство. Рисование песком - способ расслабиться. Погружение в приятное текучее состояние спокойного творчества, соприкосновение с природной материей снимает стресс, любое напряжение, страхи. Здесь нет канонов, здесь невозможно ошибиться… Нарисовать с помощью песка можно что угодно: пейзажи и портреты, натюрморты и абстракции. Главное – дать волю воображению и не бояться экспериментировать.

Для того чтобы создавать картины из песка, не обязательно иметь художественное образование.

Детям особенно нравится рисовать песком. Податливость песка, его природная магия притягивает детей с первых минут.

**Технические советы по рисованию песком:**

**-материалы;**

песок промытый и прокаленный на огне;

стекло размером 50 на 30;

бумага для фона 50 на 30;

пластиковые тарелки для песка

**-особенности техники изображения;**

Кулаком

Ладонью

Ребром большого пальца

Щепотью

Мизинцами

Одновременное использование нескольких пальцев

Симметрично двумя руками.

Отсечение лишнего

Насыпание из кулачка

Работа над рисунком начинается с фона.

Набираем песок в кулаки и рассыпает его равномерным слоем по стеклу. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне наберите немного песка в руку и, выпуская его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображайте границы образов.

Рисунок всегда можно подкорректировать. Не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком – все поправимо.

**Рефлексия притча на песке**

Притча «Следы на песке»:

К человеку обратился ангел:

-Хочешь, я покажу тебе твою жизнь?

-Хочу.

Ангел поднял его высоко и человек увидел свою жизнь - две пары следов, идущих рядом.

-Кто это рядом со мной? - спросил человек.

-Это я, - говорит ангел, - я сопровождаю тебя всю твою жизнь.

-А почему иногда остается только одна пара следов?- спросил человек.
-Это самые трудные периоды твоей жизни...

-И что же, ты бросал меня в самые трудные минуты?! Как ты мог?! - сокрушался человек.

-Нет, это я нес тебя на руках...

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

**Можно выделить как минимум три причины, из-за которых следует научиться рисовать песком:**

**1.Минимум расходных материалов**. Чтобы попробовать себя в песочной анимации из всех необходимых реквизитов потребуется только чистый просеянный песок и стекло. Вместо песка можно применять иную сыпучую субстанцию, например подойдет манная крупа или кофе, а за неимением стекла можно пользоваться любой горизонтальной поверхностью.

2.**Красота и пластичность**. Видеоролики с песочной анимацией не оставят никого равнодушным. Легко изменяющиеся детали изображения, готовый образ плавно и динамично перетекает в следующий.

**3.Борьба со стрессогенными факторами**. У любого творчества есть побочное антидепрессивное действие. Рисованию песком оно особенно свойственно: манипулируя сыпучими материалами, человек избавляется от отрицательных эмоций. Рисуя песком, человек все больше уходит в себя – входит в легкое медитативное состояние, что дает ему определенную возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть, привести в порядок свои мысли и чувства.